

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологда

МОУ «СОШ № 37»

РАССМОТРЕНО

Методический совет

Протокол №1 от «27» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

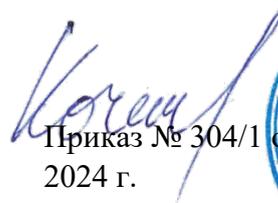
Педагогический совет школы

Протокол №1 от «28» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Приказ № 304/1 от «28» августа
2024 г.



**Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
реализация национального проекта «Образование», регионального проекта
«Успех каждого ребёнка», в рамках мероприятия «Создание новых мест в
образовательных организациях различных типов»**

**«КАК СТАТЬ
АРТИСТИЧНЫМ»**

театр - студия «Вералаш»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Автор: Гутникова Вера Леонидовна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 37 имени Маршала Советского Союза
И.С. Конева»

Вологда. 2024

БЛОК 1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Последние годы процесс создания новых концепций воспитания, обучения и развития школьников средствами дополнительного образования и искусства, в том числе театрального, заметно активизировался. В современных условиях развития российской школы существует реальная потребность в новом осмыслении использования театральной педагогики в обучении, воспитании и развитии личности ребёнка.

Знакомство с богатейшим наследием К.С. Станиславского и его последователей помогает найти путь к серьёзному взгляду на театр. По мысли К.С. Станиславского, «большое искусство театра не является только уделом избранных, исключительно одарённых людей, оно может стать доступным для всех, кто глубоко и самозабвенно любит театр».

Школьный возраст – важный этап в развитии творческого потенциала личности. Это период приобщения детей к миру культуры, время установления отношений с ведущими сферами бытия: миром людей и предметов, миром природы и собственным внутренним миром. В детстве формируется важнейшая составляющая творческого потенциала: умение видеть мир образно и непредвзято.

Познание мира средствами театра осуществляется эмоционально-практическим путем при постижении многообразия объектов через цвет, форму, звук, движение. Богатство окружающего мира, его красочность, звуковая полифония увлекают, будят чувства и воображение детей, подталкивая к познанию, действию, творчеству. В детском театральном коллективе начинается постижение духовной сущности искусства, гармонично сочетаются творчество и труд всех и каждого во имя искусства, появляется возможность научить ребят свободному общению, уважению и вниманию к другим, требовательности к себе.

Театр – это синтетический вид искусства, предполагающий коллективное творчество и общение, что создаёт большие воспитательные возможности для детей от дошкольного до юношеского возраста. Театр детей является уникальной формой дополнительного образования, развития творческих инициатив в детской и молодёжной среде.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Как стать артистичным» – художественная, вид деятельности – театральное искусство.

Программа разработана на основе корректирования, реализуемой ранее, авторской программы театральной студии «ПодРосток» ДТДиМ г. Вологды (автор - Слинкина Т.И.), а также с учётом современных требований к областным, региональным и российским конкурсам и фестивалям детского и юношеского театрального творчества. Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области сценического искусства. При разработке данной программы учитывался как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актёрского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

Новизна программы состоит в том, что в ней:

- в основу положена идея интеграции направлений художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей в единый творческий процесс театральной деятельности для развития личностных качеств и творческой самореализации ребёнка;
- в программе имеется комплекс интегрированных учебных дисциплин: история искусств, актерское мастерство, музыкальная грамота, культура и техника сценической речи, сценическая пластика;
- конкретизирован комплексный подход к тематическому отбору сценического репертуара.

- расширено использование современного материала в работе детского объединения: наглядно-методического, дидактического.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе нередко ведущим педагогическим средством стало формальное воздействие на личность, вызванное бесконтрольным потоком различной массовой информации, что привело к утрате индивидуальности.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального, духовно-нравственного развития личности ребёнка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры, организации содержательного досуга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в её возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через театральную деятельность, поскольку дети и театр близки по своей природе - и детям, и театру свойственно стремление к творческой фантазии и игре.

Поэтому возникла идея создания программы цикла творческих занятий театрального объединения, которая ведёт к тому, что постепенно утверждается новое понимание значения искусства в формировании личности ребёнка.

Театральная деятельность даёт возможность комплексного подхода к развитию личности ребёнка:

- помогает развить интересы и способности, мотивацию к познанию и творческому созиданию;
- способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка;
- развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, все виды восприятия и памяти, целеустремленность, волевые черты характера;
- создаёт условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- приобщает к миру искусства, способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МОУ «СОШ №37» г. Вологды»,

- Локальные акты МОУ «СОШ №37» г. Вологды, определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главную специфику театральной деятельности – многообразие индивидуальных исполнительских приёмов и жанровой многоплановости.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные и операционные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это – сведения из области сценического искусства, которые сопровождают все практические занятия, где основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей в театральной деятельности через метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать.

Особенности реализации программы. Способ построения данной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребёнка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и творческой деятельности на основе взаимопринятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

Межпредметные связи с программами общего образования.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов сценической пластики. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- Творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (творческие, адаптационные, подвижные, коммуникативные),
- выступления.

Программа «Как стать артистичным» театр - студии «Вералаш» учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Главная тема программы «Как стать артистичным» - «Основы актерского мастерства», куда могут быть приняты учащиеся, которые обучались в студии, а также ранее не занимавшиеся в объединении. В программу включены творческие задания на формирование художественного восприятия, театральные игры на воображение, индивидуальные и коллективные этюды на образность, музыкальные игры-импровизации на развитие музыкальных способностей, упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, всех видов мышления и памяти.

В процессе освоения программы, учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства, нацеленными на воспитание основных психофизических навыков и умений, которые составляют суть сценической игры. С целью формирования исполнительской культуры, в программу введены разделы – «Основы культуры и техники сценической речи», «Основы сценического движения», «Основы актёрского мастерства». Воспитание творческой этики направлено на формирование навыка коллективной работы. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства Древнего мира; посещение выставок и спектаклей, участие в постановках театрализованных представлений, концертах, фестивалях.

Особенности взаимодействия с родителями и учащимися.

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах театрального творчества.

Характеристики программы

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность реализации программы в течение учебного года с 01 сентября по 31 мая

Общее количество часов по программе -134 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 учебных часа по 40-45 минут с перерывом 10 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 8-14 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных -представителей).

Количество учащихся в одной учебной группе –12-15 человек.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Учебная деятельность осуществляется с 01.09 по 31.05.
2. Учебные занятия проводятся в период с 10.00 часов до 16.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МОУ «СОШ №37»

3. Продолжительность учебного часа не превышает 45 минут. Предусмотрены перерывы на отдых и проветривание между учебными часами 10-15 минут.
4. В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.
5. Итоговый контроль – с 10.05 – по 20.05.
6. Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для наиболее полного и свободного развития творческого потенциала каждого ребёнка, развития устойчивого интереса к творчеству средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- приобщить детей к образцам художественного творчества средствами театра;
- обучить студийцев основным элементам актёрского мастерства;
- сформировать знания и умения творческого взаимодействия в театральном процессе, умения быть зрителем и творцом;
- сформировать умения исполнения концертных номеров.

Воспитательные задачи:

- воспитывать в детях потребность самопознания, самосовершенствования, личностного и профессионального самоопределения;
- воспитывать интерес и внимание к людям, способность к состраданию и сочувствию, формировать умение выразить чувства;
- воспитывать чувство патриотизма к национальной гордости в процессе приобщения подростков к общечеловеческим и российским ценностям;
- формировать у детей и подростков потребность в здоровом образе жизни.

Развивающая задача:

- развивать внимание (умение концентрировать и удерживать внимание), память (зрительную, слуховую, моторную, оперативную, рациональную), восприятие (умение видеть и слышать), мышление, воображение, креативность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

		Количество часов	Форма контроля/

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	аттестации
Раздел 1. «Познавательный»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение.
2.	Основы театральной культуры	8	2	6	Игра, комплексное занятие.
3.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Игра, интегрированное занятие.
4.	Основы культуры и техники сценической речи.	10	2	8	Игра, наблюдение, творческие задания
5.	Основы сценического движения.	14	2	12	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
Раздел 2. «Развивающий»					
1.	Основы различных видов и форм театра (драматический; оперы и балета; кукольный; пальчиковый театр; пантомима; мюзикл; оперетта; театр абсурда; моноспектакль; театр пародии; уличный театр; авторский театр; театр комедии; ледовые шоу; буффонада; театр юного зрителя; театр теней; иммерсивный театр; театр одного актера; театр сатиры, подводный театр; театр животных)	8	2	6	Беседа, игра, творческие контрольные задания
2.	Репетиционно-постановочная деятельность.	60	6	54	Игра, наблюдение, интегрированное занятие
3.	Исполнительская деятельность.	10	0	10	Наблюдение, творческие задания, выступления
4.	Итоговое занятие.	2	0	2	Игра, викторина, творческие контрольные задания
	Итого:	134	25	109	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Познавательный»

Тема 1. Вводное занятие «Встреча друзей».

Теория: Творческий отчет о летних впечатлениях. Беседа о творческих планах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на объединение, раскрепощение, согласованность действий.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Творческие беседы о происхождении театрального искусства. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Египте. Ритуальные истоки, маски

животных, религиозные празднества, разыгрывание сценок из жизни богов. История возникновения драматического искусства в Древней Греции. Религиозные обряды и празднества в честь Диониса. Хор, оркестра, сцена, просцениум, актёр с маской. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Риме. Спортивные игры во время религиозных празднеств или в честь выдающихся событий. Цирк, амфитеатр, Колизей, арена, гладиаторы, маска, костюм, котурны.

Практика: Игры - импровизации на развитие воображения, фантазии. Этюды на погружение в атмосферу Древнего мира. Этюды на создание образности по мифам и сюжетам басен Эзопа. Творческие задания на определение сущности характера героя по звучащей музыке (контрастные музыкальные характеристики персонажей). Сочинение и исполнение музыкально - пластических этюдов на подражание (природным явлениям, животным, предметам). Рисование маски: характерной, настроения, животного. Импровизации на освоение специфики действия в маске. Изображение героев в рисунке, пластилиновой технике. Посещение спектаклей, выставок, мастер-классов.

Тема 3. Основы актёрского мастерства.

Теория: Действие как «материал» (выразительные средства) актерского искусства. Специфика актерского творчества – «материал» и «мастер» в одном лице. Искусство представления и искусство переживания. Выразительность сценических переживаний. Первоначально представление о сценической задаче (разность понятий «движение» и «действие»).

Практика: Театральные игры на формирование мотивации внутреннего и внешнего действий. Индивидуальные и коллективные этюды на достоверное выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Творческие задания на художественное восприятие и превращение психических задач в физические на основе театральных игр. Этюды на образность, на оправдание действий с воображаемыми предметами.

Театральные игры на «память физических действий». Упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.

Тема 4. Основы культуры и техники сценической речи.

Теория: Виды речи. Внутренняя и внешняя речь. Устная речь (монолог, диалог). Интонационные особенности речи. Голос – музыкальный инструмент человека. Театральный словарь (речевой тренинг, скороговорка, чистоговорка, дикция, интонация, артикуляция).

Практика: Дыхательная гимнастика. Гимнастика для языка, губ, челюсти на развитие артикуляции. Речевой тренинг на развитие дикции. Скороговорки, чистоговорки, творческие игры со словами на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и интонационное выделение логического ударения. Сочинение рифм на заданные слова. Сочинение коллективной сказки.

Тема 5. Основы сценического движения.

Теория: Сценическое движение – компонент театрального представления. Освоение сценического пространства через движение. Сценическое движение как создание и воплощение сценического образа. Единство содержания музыкального произведения и сценического действия.

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности музыкально – ритмических движений. Театральные игры на «память физических действий». Этюды на развитие линии действия от внутренней характерности к внешней: пантомима, мимика, жестикуляция - на основе сюжетной линии музыкального произведения. Экспромты на развитие умения самостоятельно придумывать образные движения, выполняя поставленную актерскую задачу, менять их с изменением характера музыки. Пантомимические импровизации на заданный сюжет. Пластические композиции на развитие координации движений, ориентировки в пространстве, чувства музыкального темпа и ритма. Постановка сценических движений на создание сценического образа.

Раздел 2. "Развивающий"

Тема 1. Основы различных видов театра

Теория: Виды и формы театра и их влияние на человека. Синтез театров. Словарь - справочник "Виды и формы театра".

Практика: Просмотр видеоматериала о видах и формах театра. Театральные этюды групповые и одиночные. Посещение театральных постановок различных форм. Постановка мини-спектаклей различных форм. Изготовление реквизита и декораций.

Тема 2. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Выбор пьесы. Художественное прочтение. Анализ пьесы: определение темы произведения. Композиции, развития основного конфликта. Режиссерское прочтение материала.

Практика:

1. Распределение ролей. Членение текста и прочтение по ролям. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Работа над текстом. Логическая интонация. Словесное действие. Репетиции: диалоги, монологи.
3. Работа над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Этюды – импровизации на постижение и осмысление событий пьесы. Музыкальное воплощение отдельных эпизодов. Парные и групповые этюды на формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
4. Сценическое воображение. Творческие задания на формирование представления о средствах создания образа – характера героя в разных видах искусства. Погружения «Я – образ» на основе: а) портретной характеристики (рисование, лепка из пластилина); б) музыкальной характеристики (музыкально – ритмические движения).
5. Мизансцены и репетиция в выгородке и оформлении. Репетиции с музыкальным сопровождением.
6. Внешнее оформление спектакля: изготовление костюмов, реквизита, декораций.
7. Репетиции: монтировочные, прогонные, генеральные.
8. Изготовление афиши, программки, пригласительных билетов. Подготовка костюмов, декораций, реквизита к выступлениям.

Тема 3. Исполнительская деятельность.

Практика: Организация, подготовка и участие в мероприятиях, концертах, праздниках, программах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Обсуждение выступлений.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: Творческая игра: «Театральный калейдоскоп».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Постигая актерское искусство, воспитанники изучают опыт лучших мастеров сцены, тонкости выразительных средств, приемы организации творческого процесса, психорегуляции деятельности актера, осваивают практику сценического действия в упражнениях, в творческой работе: пьеса – роль – спектакль. Формируя у студийцев основы теоретических знаний и умений, связанных со сценическим действием, актерским мастерством, раскрывая и развивая их творческие возможности, педагог воспитывает у детей культуру восприятия и создания спектакля. При этом оказывается значительное положительное влияние на развитие личности в целом, нравственной, эмоциональной, интеллектуальной культуры воспитанников, в частности образного и творческого мышления.

Динамику полученных знаний, умений и навыков, качеств личности воспитанников можно обнаружить и проследить в процессе наблюдения на новогодних праздниках,

спектаклях-представлениях, в концертной деятельности, театральных фестивалях, творческих конкурсах, при посещении театров, на встречах с актерами и театральными деятелями, при отслеживании результатов на материале студийного аудио- и видеоархива.

В результате освоения данной программы учащиеся будут:

- Знать виды и жанры зрелищных искусств, особенности классического театра;
- Знать общие и специальные понятия образного языка искусств, определенные содержанием программы;
- Знать терминологию сценического искусства;
- Знать технологию актерского мастерства;
- Знать музыкальные средства выразительности в сценическом искусстве;
- знать необходимые для подготовки к выступлению комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на дикцию, артикуляцию, рече-голосового тренинга;
- знать основы зрительской исполнительской культуры.
- уметь применять полученные знания, умения и навыки в творческой театральной деятельности;
- уметь импровизировать на основе воображения, ассоциативного мышления;
- уметь анализировать форму и структурные элементы сценического произведения;
- уметь создавать простые сценические этюды, экспромты, импровизации, композиции;
- уметь выполнять словесное и бессловесное действие на стихотворном или прозаическом материале в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь использовать технику сценической речи;
- уметь произнести самостоятельно сложные скороговорки;
- уметь творчески взаимодействовать в коллективе;
- проявлять навыки коллективного сотворчества, исполнительскую культуру;
- проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, коммуникативные качества.

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации предполагают формирование у учащихся метапредметных результатов (УУД):

Личностные:

- проявление эстетических чувств, нравственных убеждений, творческой самореализации, исполнительской и общей культуры.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- устанавливать продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта ориентиров действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- прилагать волевые усилия на пути достижения целей.

Познавательные:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявленные в ходе практической работы.

БЛОК 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

На обучение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- сценические данные;
- креативность.

Прослушивание является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся музыкально-театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. Приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики по программе «Как стать артистичным» является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти, образного мышления, сценического перевоплощения и выразительной речи учащегося.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках музыкальных спектаклей, концертных программах, творческих мероприятиях.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия театра - студии «Вералаш» в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно-эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству. Активизация творческой инициативности и способность организации содержательного досуга. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий; участие в постановках сказок, легенд, преданий; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, композициях.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

- Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

участие в жизни школы:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

- участие объединения в ключевых воспитательных, культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях школы.

Работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально-театрального творчества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, музыкально-технические средства - колонки, микрофоны, микшерский пульт, музыкальная фонотека, наглядный, методический, дидактический материал, фото и видеоаппаратура, компьютер. Ширма, элементы декораций костюмов, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров. Музыкальный репертуар.

Дидактическое обеспечение программы:

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий.

Методические пособия.

Музыкально–дидактические пособия.

Сценарии «Волк и семеро козлят», «Мальчиш - кибальчиш», «Снежная королева», «Книжкины именины», «Сказ про Федота - стрельца», «Тимур и его команда», «Островский, по страницам пьес».

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр.

Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно - эстетической (музыкально-театральной) деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

Технологии развивающего обучения через:

- Объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.

- Наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

- Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.

- Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения, непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характерности, в действенном способе творческой актерской самостоятельности.

- Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор

творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.

- Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

- **Технологии проблемно-поискового обучения через:**

- Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.

- **Технологии коллективной творческой деятельности через:**

- Социально-позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;

- Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.

- Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.

- Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

- **Технологии здоровьесбережения через:**

- Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

5. Игровые технологии через:

- Занятия-игры;

- Занятия-викторины;

- Занятия-конкурсы;

- Игры-драматизации;

- Игры-импровизации;

- Музыкально-дидактические игры;

- Речевые игры;

- Музыкально-ритмические игры;

- Игры-экспромты;

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);

- по игровой среде (с предметом и бес предметные, настольные, сценические и т.

д.).

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.

6. Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ.

Компьютер в учебной деятельности – это:

- Источник информации;

- Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

- Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно- художественного оформления сценических постановок и т. д;

- Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;

- Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал

преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения положены следующие принципы:

- ***Принцип творчества.***

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через музыкально-театральную деятельность в объединении «Аленький цветочек» предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души.

- ***Принцип индивидуализации и дифференциации.***

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга.

- ***Принцип природосообразности.***

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, естественного их проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

- ***Принцип последовательности и систематичности.***

Обучение ведется *«от простого – к сложному»*.

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Темы первого ступени обучения прослеживаются и в следующих ступенях обучения в последовательности и систематичности, предполагающей повторение с постепенным усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

- ***Принцип сюжетно-игрового действия.***

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации музыкально-театральной деятельности через проведение нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие-беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие - экскурсия.

- ***Принцип синтеза.***

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетичным образным языком через собственное восприятие.

- ***Принцип тематизма.***

Принцип тематизма прослеживается через интеграцию межпредметных связей с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства, психологической разгрузки, этики, естествознания. Развитие художественного восприятия и исполнительская деятельность представлены в программе в их целостном содержательном единстве – здесь

все органично взаимодействует и взаимодополняет друг друга. Интегрированное содержание теоретической и практической деятельности представлено следующими тематическими направлениями, вокруг которых объединяется материал соответствующих занятий:

1. Азбука театра.
 2. Времена года.
 3. Родимая сторонка.
 4. В мире много сказок.
 5. Волшебное чудо искусства.
- **Принцип успеха.**

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах, творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях. Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий музыкально-театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союзатворческих единомышленников.

- **Принцип толерантности.**

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- Творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- выступления.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. С усложнением заданий творческие способности развиваются. Большое внимание уделяется играм-импровизациям, играм-инсценировкам, музыкально-дидактическим играм, играм-драматизациям, играм-экспромтам, играм на объединение и раскрепощение. Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии. Постепенно происходит преобразование от ролевой игры в игру художественную. Игры, упражнения и творческие задания направлены на развитие воображения и формирование психофизических навыков и умений, составляющих основу музыкально-театральной деятельности. Развитие художественного

восприятия происходит путем формирования интереса и приобщения к миру искусства через творческие игры-беседы, экскурсии, посещение выставок и театральных представлений, участие в концертах и фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

1. Групповые формы обучения:

- Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспромты, импровизации, драматизации.

2. Индивидуальные формы обучения:

- Необходимая детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, четкого произношения звуков, артикуляции.

- Подготовка талантливых детей к различным конкурсам чтецов. Для этого главное – правильный подбор произведения.

- **7-9 лет:** авторы- А. Барто, В.Маяковский, С.Михалков, С.Маршак, И. Крылов

- **10-13 лет:** авторы – М., Лермонтов, С.Есенин, Н. Рубцов, В. Бианки, Н.Носов, В.Драгунский, А. Твардовский.

- **14 – 17 лет :** авторы Д.Лондон, В.Шукшин, В.Белов, А.Куприн, В.Быков, Н.А.Некрасов, М.Цветаева, А.Ахматова, Э.Асадов и другие.

- Главное в этой работе – донести до обучающего смысл произведения, познакомить с историей его написания, обязательно узнать биографию и творчество автора. Тогда выступление ребёнка будет наполнено смыслом и будет иметь огромное развивающее значение.

- Занятия проходят 1 раз в неделю по индивидуальному графику.

3. Коллективные формы обучения:

- Репетиции: эпизодические, технические, монтажные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

1. Тематическое восприятие:

а) явлений действительности;

б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):

1) Изобразительного искусства;

2) Литературных произведений;

3) Музыкальных произведений;

4) Драматургических произведений.

2. Детское исполнительство:

а) упражнения и игры по культуре и технике речи;

б) музыкально-дидактические игры;

в) музыкально-театральные игры;

г) игры – драматизации;

д) музыкально-ритмические движения;

е) игры - инсценировки по сюжетам музыкальных и литературных произведений.

3. Детское творчество:

а) игры - импровизации;

б) музыкально-пластические экспромты;

в) театральные этюды;

г) сочинение авторских рассказов и сказок(в прозе и стихах);
Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- Группа детского объединения в социальной сети В контакте (создана педагогом),
- Беседы в социальной сети В контакте для разных групп учащихся(созданные педагогом),
- Группа учреждения в социальной сети В контакте,
- Группа учреждения в социальной сети Телеграмканал,
- Группа учреждения в социальной сети Сферум,
- Электронная почта в сети Интернет,
- Сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- Общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- Художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс

включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Формы занятий	Кол-во часов	Название разделы, темы учебного плана	Форма контроля
Раздел 1. «Познавательный»					
1	Сентябрь	Групповое занятие	2	Вводное занятие.	Беседа, практическое творческое задание
2	Сентябрь	Групповое занятие, Интерактивное Практическое занятие, занятие-игра	14	Основы театральной культуры	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Октябрь Ноябрь	Групповое занятие, интегрированное занятие, занятие-игра, занятие-путешествие	20	Основы актерского мастерства	Наблюдение, творческое задание, игра
4	Ноябрь Декабрь	Групповое занятие, творческая игра, игра-драматизация	8	Основы культуры и техники Сценической речи.	Беседа, наблюдение, Игровое задание
5	Декабрь	Групповое занятие, занятие-игра, игра-путешествие, игра-викторина	8	Основы сценического движения.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Раздел 2. «Развивающий»					
1	Январь	Групповое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие	8	Основы различных видов и форм театра	Беседа, игра, творческие контрольные задания
2	Февраль Март Апрель Май Июнь	Групповое занятие, творческое занятие, интерактивное практическое занятие	54	Репетиционно-постановочная деятельность.	Игра, наблюдение, интегрированное занятие
3	Май	Групповое занятие, творческое занятие, интерактивное Практическое занятие	10	Исполнительская деятельность.	Наблюдение, творческие задания, выступления
4	Июнь	Творческая игра-викторина	2	Итоговое занятие.	Игра, викторина, творческие контрольные задания
		ИТОГО	134		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – М.: 2018 г.
2. К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1954-1961 гг.
3. В.И Бондарева. Записки помрежа. М.: Искусство, 20015 г.
4. Е.С. Колмановский. Книга о театральном актере. Введение в изучение актерского творчества. Л.: Искусство, 2004 г.
5. В.Л. Климовский. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 2018 г.
6. Н.И. Сац. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1997 г.
7. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2013 г.
8. Т.И. Слинкина, В.Г. Шахов. Развитие творческого потенциала детей в деятельности театра-центра. Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008 г.
9. Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1980.
10. Бекина С.И. «Музыка и движение» - М.: Просвещение 1984.
11. Генералова И. А. «Интегративный предмет «Театр или воспитание искусством» - М. 1995.
12. Дзюба П.П. «Сказка на сцене» - Ростов н/Д: Феникс 2005.
13. Ильев В.А. «Технология театральной педагогики» - М.: Аспект Пресс 1993.
14. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь» - М.: 1990.
15. Кох И. «Основы сценического движения» - Л.: 1970.
16. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь» - М.: ЭКСМО 2002.
17. Кристерсон Х.Х. «Танец в спектакле драматического актера» - М.: 1957.
18. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Ступени мудрости - 50 уроков» - М.: Амрита-Русь 2005.
19. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Композитор 1986.
20. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» - М.: 2001.
21. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», С- Петербург, «Прайм - ЕВРОЗНАК», 2009 г.
22. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» - М.: Музыка, 1994.
23. Смолина К.А. «Сто великих театров мира» - М.: Вече, 2010

Литература, используемая при составлении программы:

1. Афанасенко Е.Х. и др. «Детский музыкальный театр» - В: Учитель 2009.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» - М.: 1969.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: 1991.
4. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла» - В: Учитель 2009.
5. Гишпиус С.В. «Гимнастика чувств» - СПб: Золотой фонд актерского мастерства 2009.
6. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» - М.: 1992.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» - М.: 1984.
8. Костина Э.П. «Камертон» - М: Линка - Пресс 2008.
9. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» - В: Учитель 2009.
10. Слинкина Т.И. «Основы театральной культуры и игры» - В: 1994.
11. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - М.: 1954.
12. Чистякова М. «Психогимнастика» - М.: 1990.

Литература для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1990.

2. Буренина А.И.«Музыкальная палитра», «Театр всевозможного» - СПб.2000-2008.
3. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика» - СПб.1997
4. Кошмина И.В.«Музыкальные сказки и игры»- М.2002.
5. Морли Ж. «Штрихи времени. Развлечения». - М.1994.
6. Родари Д. «Грамматика фантазии».- М.1978.
7. Смирнова И.Г.«Колокольчик»-учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. СПб 1996 – 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56>(сайт ДРАМАТЕШКА)

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся **смотры достижений, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

- наблюдение;
- диагностика, тестирование, собеседование;
- анализы ступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируются в **Таблице №1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся»**.

Таблица №1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"

№	Фамилия Имя	Тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
			Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление.	Эмоциональная отзывчивость	Эстетическая воспитанность
1									
2									
3									

Показатели диагностики:

1 – высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной деятельности, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

2 – средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и приёмами техники актерского мастерства. При выполнении творческих заданий проявляет

воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при исполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

3 – низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

Практические умения отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

«Высокий» - обучающийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа.

«Средний» - обучающийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

«Низкий» - обучающийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности.

Уровни эстетической воспитанности проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

«Эстетическое восприятие» - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. (Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы).

«Эстетическое сознание» - система взглядов, вкусов, благодаря которым обучающийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности музыкально- театральная композиции.

«Эстетическое чувство» - отношение обучающегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, (т.е. обучающийся может создать собственный стиль в

Сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.)

Эмоциональная отзывчивость. Модифицированный тест-опросник эмпатических тенденций разработан А. Мехрабиэном и Н. Эпштейном.

Уровень **исполнительской культуры** проверяется методом наблюдения.

Инициативность. Проверяется методом наблюдения.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: недостаточная включенность человека в деятельность.

Средний уровень: включение человека в деятельность.

Высокий уровень: стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

Уровень развития **творческих способностей** проверяется тестом Торренса.

«**Высокий**» - обучающиеся способны породить необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«**Средний**» - обучающиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего эстетического развития.

«**Низкий**» - обучающиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

Личностные качества отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем.

Личность со **средней** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с **низкой** оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события, Такие обучающиеся общительны, с ними легко ужиться, они щедры и умеют сотрудничать, легко приспосабливаются к распорядку учебных занятий.

Личность со **средней** оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты.

Личность с **низкой** оценкой холодна и формальна в контактах. Она не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

САМОКОНТРОЛЬ

Высокая оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Обучающиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца.

Средняя оценка свидетельствует об организованности. Однако такие обучающиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца.

Низкая оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие обучающиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца.

