

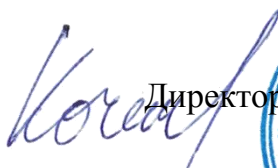
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 37
имени Маршала Советского Союза И.С. Конева»

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 28.08.2024 г.


Директор МОУ «СОШ № 37»
А. С. Кочешков
Приказ № 304/1 от «28» августа 2024 г.



**Рабочая программа
по коррекционно-развивающему курсу
«Логоритмика»**

*Адаптированной основной общеобразовательной программы
начального общего образования
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2.)
1-4 классы*

Разработчик: учитель-логопед
Дурнева Юлия Андреевна

Вологда, 2024

I. Пояснительная записка

Коррекционный курс «Коррекционно-развивающие занятия: логоритмика» федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) и с учётом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ФАООП НОО обучающихся с ТНР). Логопедическая работа с обучающимися с ТНР нацелена на удовлетворение их особых образовательных потребностей, обозначенных в указанных документах.

Коррекционный курс «Коррекционно-развивающие занятия: логоритмика» является обязательной частью коррекционно-развивающей области ФАООП НОО обучающихся с ТНР. Курс обеспечивается логопедическим сопровождением и направлен на преодоление и/или ослабление речевых нарушений у обучающихся 1–4 классов, получающих образование в соответствии с АООП НОО обучающихся с ТНР.

Известно, что, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование навыков движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Кроме того, с помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по новым основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказ Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. 373, в ред. Приказов от 26 ноября 2010 г. 1241, от 22 сентября 2011 г. 2357 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

4. Приказ Министерства Просвещения России от 24.11.2022 г. №1023 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья СанПиН 2.4.2.3186-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26);

6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2.);

7. Закон Вологодской области от 17 июня 2013 год № 3140 «О мерах социальной поддержки отдельных граждан в целях реализации права на образование» (с посл. изменениями);

8. Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 37».

Цели, задачи и принципы коррекционного курса.

Цель коррекционного курса – преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного, речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Задачи курса:

Образовательные:

1. Уточнение представлений о звуковом составе слова; совершенствование навыков анализа и синтеза звукослогового состава слова;
2. Закрепление навыков дифференциации парных согласных и фонем, имеющих акустико – артикуляционную сходство;
3. Активизация словарного запаса путём уточнения значений имеющихся в запасе у детей слов.
4. Обогащение словарного запаса путём введения слов-терминов, за счёт развития у детей умения активно пользоваться различными способами словообразования.
5. Обучение нахождению слов, обозначающие предмет (имя существительное), действие предмета (глагол), признак предмета (имя прилагательное).

Коррекционные:

1. Развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
2. Развитие дыхания и голоса;
3. Развитие чувства темпа и ритма в движении;
4. Воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
5. Коррекция речевых нарушений.

Воспитательные:

1. Формирование чувства ответственности, уверенности в себе, чувства собственного достоинства;
2. Формирование личностных качеств:

- организованности;
- воспитанности;
- взаимоуважения друг к другу;
- адекватного представления о себе и своих возможностях.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом НОО обучающихся с ОВЗ (Приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 №1023) и АООП НОО для обучающихся с ТНР 5.2. в МОУ «СОШ №37», данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся 1 час в неделю, в год: 33 для обучающихся 1-х классов и 34 часа для обучающихся 2-4 классов (33-34 учебных недели в год).

Ориентировочная продолжительность логопедических занятий определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и может составлять:

- групповое занятие – 40 минут;
- подгрупповое занятие – 30–40 минут;
- индивидуальное занятие – 20–30 минут.

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.

Ожидаемые (планируемые) результаты

Специально подобранный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, формирование которых является приоритетным направлением содержания образования начального образования.

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных, предметных, регуляторных и коммуникативных результатов.

Личностные: осознание языка как основного средства человеческого общения; понимание того, что правильная устная речь есть показатель индивидуальной культуры человека; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями.

Метапредметные: умение задавать вопросы; умение использовать язык для решения учебных задач; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач; понимание необходимости учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге.

Предметные: Сформированность слухового восприятия; умение различать звучания различных по высоте источников звуков; умение регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения артикуляторной мускулатуры; сформированность дыхания, умения изменять его темп и ритм; умение пользоваться разнообразием просодического оформления речи; совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Регулятивные: Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок; четко прекращать движение по сигналу; согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе.

Коммуникативные: Участвовать в диалоге; слушать и понимать других. Оформлять свои мысли в устной речи. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться.

Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.

4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.

5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.

2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.

3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.

4. Стимуляция творческой активности.

5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.

3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Четвертый год обучения:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.

2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.

3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.

4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.

5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

III Особенности построения курса

Особенностями построения курса «Коррекционно-развивающие занятия: логоритмика» является индивидуально-ориентированное логопедическое сопровождение с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, их индивидуальных особенностей и возможностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк).

Коррекционный курс «Коррекционно-развивающие занятия: логоритмика» способствует преодолению речевых нарушений у младших школьников, развитию познавательной деятельности и произвольной речевой регуляции обучающихся с ТНР.

Модульное построение программы курса «Коррекционно-развивающие занятия: логопедические» позволяет осуществлять дифференцированный подход с учетом особых образовательных потребностей и речевых возможностей обучающихся с ТНР на уровне начального обучения. Учитель-логопед может структурировать содержание программного материала по курсу, исходя из потребностей конкретного обучающегося с ТНР или группы, увеличивая количество часов на изучение одного или нескольких модулей, либо равномерно распределяя время на изучение каждого модуля.

Проведение коррекционно-развивающих занятий учителя-логопеда предполагает вариативность и индивидуализацию содержания программы.

При тематическом планировании логопедических занятий курса «Коррекционно-развивающие занятия: логоритмика» учитель-логопед может интегрировать материал нескольких модулей в рамках одного занятия и включать элементы уже отработанного модуля в структуру последующих занятий для закрепления. Возможно запланировать совмещение на одном занятии логически связанных тем из разных модулей.

IV Содержание коррекционного курса

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение

умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).

Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи. *Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности

(характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР. Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты). Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений.

Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи. Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Тематическое планирование коррекционного курса по годам обучения

Количество часов по темам занятий определяется и в дальнейшем может меняться в зависимости от возможностей ребенка и его потребности в коррекционном воздействии, так как программа является индивидуально ориентированной.

Примерное тематическое планирование с учащимися 1-го класса (первый год обучения на уровне начального общего образования)

№ п/п	Тема занятия
	Модуль «Диагностическое обследование»
1.	Диагностика.
	Модуль «Звук. Тембр»
2.	Классификация звуков.

3.	Дифференциация звуков-шумов, звуков речи, звуков музыки.
4.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи и звуков-шумов.
	Модуль «Пульс. Темп»
5.	Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос).
6.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи, шумов.
7.	Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом.
8.	Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.
9.	Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс.
10.	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке.
11.	Движение (темп) как одно из основных средств выразительности музыки и речи
12.	Понятие «темп» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).
13.	Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).
14.	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).
15.	Варьирование и моделирование темпа в музыке и речи, движении.
	Модуль «Динамика звука»
16.	«Громко-тихо». Понятие контрастной динамики. Сила звука, как средство выразительности в музыке и речи.
17.	Понятие контрастной динамики. Термины. Сила звука, как средство выразительности в музыке и речи.
18.	Усиливая-затихая. Динамические оттенки в музыке, речи, движении.
19.	Временное понятие звука, его долгота, длительность. Ритмослоги.
20.	Длительность звуков. Моделирование ритма, чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов.
21.	Шифровка и дешифровка простейших ритмических рисунков.
22.	Чтение и озвучивание элементарных ритмических партитур (по записанным ритмическим схемам).
23.	Пение и оркестровка звучащими жестами песен по записанным ритмическим схемам.

24.	Акцентуация. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи.
25.	Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке.
26.	Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке.
	Модуль «Жанры. Звуковысотные, ладовые отношения».
27.	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм
28.	Высота звука. Регистры. Мажор и минор.
29.	Моделирование звуковысотных отношений.
	Модуль «Диагностическое обследование»
30.	Диагностика .

Тематическое планирование с учащимися 1-го дополнительного класса (второй год обучения на уровне начального общего образования).

№ п/п	Тема занятия
	Модуль «Диагностическое обследование»
1.	Диагностика.
	Модуль «Звук. Тембр»
2.	Классификация звуков.
3.	Дифференциация звуков-шумов, звуков речи, звуков музыки.
4.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи и звуков-шумов.
	Модуль «Пульс. Темп»
5.	Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос).
6.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи, шумов.
7.	Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом.
8.	Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.
9.	Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс.
10.	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке.

11.	Движение (темп) как одно из основных средств выразительности музыки и речи
12.	Понятие «темп» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).
13.	Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).
14.	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).
15.	Варьирование и моделирование темпа в музыке и речи, движении.
	Модуль «Динамика звука»
16.	«Громко-тихо». Понятие контрастной динамики. Сила звука, как средство выразительности в музыке и речи.
17.	Понятие контрастной динамики. Термины. Сила звука, как средство выразительности в музыке и речи.
18.	Усиливая-затихая. Динамические оттенки в музыке, речи, движении.
19.	Временное понятие звука, его долготы, длительности. Ритмослоги.
20.	Длительность звуков. Моделирование ритма, чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов.
21.	Шифровка и дешифровка простейших ритмических рисунков.
22.	Чтение и озвучивание элементарных ритмических партитур (по записанным ритмическим схемам).
23.	Пение и оркестровка звучащими жестами песен по записанным ритмическим схемам.
24.	Акцентуация. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи.
25.	Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке.
26.	Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке.
	Модуль «Жанры. Звуковысотные, ладовые отношения».
27.	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм
28.	Высота звука. Регистры. Мажор и минор.
29.	Моделирование звуковысотных отношений.
	Модуль «Диагностическое обследование»
30.	Диагностика.

Тематическое планирование с учащимися 2 – х классов (третий год обучения на уровне начального общего образования)

№ п/п	Тема занятия
	Модуль «Диагностическое обследование»
1.	Диагностика.
	Модуль «Звук. Тембр»
2.	Классификация звуков.
3.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов женских и мужских певческих голосов.
	Модуль «Звуковысотность»
4.	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений.
5.	Усвоение пройденных интонаций.
6.	Клавиатура. Название звуков и ступенек в пределах октавы.
7.	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи.
8.	Метр. Пульсация в речи и музыке.
9.	Пять градаций темпа. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).
10.	Ритм и музыкальные жанры (обзор): песня, танец, марш.
11.	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами.
12.	Метр. Размер. Счет. Короткие и длинные звуки в речи, в музыке, в движении.
13.	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении.
14.	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.
15.	Повторение понравившихся игр и композиций.
	Модуль «Диагностическое обследование»
16.	Диагностика.

Тематическое планирование с учащимися 3-го класса (четвертый год обучения на уровне начального общего образования).

№ п/п	Тема занятия
	Модуль «Диагностическое обследование»
1.	Диагностика.
	Модуль «Звук. Тембр»

2.	Физическая основа звука. Основные характеристики звука.
3.	Тембровые краски звуков музыки и речи.
4.	Музыка и музыкальные инструменты. Оркестр.
5.	Лад. Мажор и минор. Звукоряды.
	Модуль «Звуковысотность»
6.	Регистры. Октавы.
7.	Музыкальные интонации (созвучия, интервалы, аккорды).
8.	Моделирование и удерживание темпа в движении, музыке и речи.
9.	Длительность. Метроритм.
10.	Ритмоформулы (речевые, музыкальные, двигательные, графические).
11.	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.
12.	Моделирование ритмоформул с паузой.
13.	Затакт. Чтение и моделирование ритмических рисунков с затактом.
14.	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке и в речи.
15.	Повторение понравившихся игр и композиций.
	Модуль «Диагностическое обследование»
16.	Диагностика.

Тематическое планирование с учащимися 4-го класса (пятый год обучения на уровне начального общего образования).

№ п/п	Тема занятия
	Модуль «Диагностическое обследование»
1.	Диагностика.
	Модуль «Звук. Тембр»
2.	Физическая основа звука. Основные характеристики звука
3.	Лад. Мажор и минор
4.	Моделирование регистровых и звуковысотных отношений
5.	Клавиатура.
6.	Интонация в речи, музыке, движениях.
7.	Нотеносец. Ноты и скрипичный ключ.
8.	Музыкальная форма.

9.	Пульсация. Пять градаций темпа, их дифференциация.
10.	Темп как средство выразительности.
11.	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи.
12.	Моделирование ритмоформул.
13.	Моделирование ритмических рисунков с паузой.
14.	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи.
15.	Повторение понравившихся игр и композиций.
	Модуль «Диагностическое обследование»
16.	Диагностика

Литература

1. Алмазова Е.С. Органические нарушения голоса. / Развитие высоты голоса // Развитие тембра голоса. //Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.: Айрис-пресс,2005. - с.24-34,133-137, с.138-165.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи /под редакцией Г.А.Волковой. – Издание второе: дополненное- СПб: КАРО, 20100.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Мир вашего ребёнка).
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос.- 2003.
5. Жилин В.А. Русские народные песни и танцы. Для голоса и Орф-инструментов в обработке Жилина В.А.. – Челябинск, 2004.
6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: издательство ГНОМ и Д, 2004.
7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М: «ВЛАДОС», 1996.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.
9. Инструктивно-методическим письмом «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений СанктПетербурга, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебном году».

10. Лопухина И.В. Логопедия. Речь, ритм, движение – СПб. «Дельта», 1997.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / главный ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.
12. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. Учебно-методическое пособие под ред. Л.И.Беляковой.- М.:Национальный книжный центр, 2017. -208 с.
13. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учебно-методическое пособие «Обучающиеся с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение», СПб.: Детство-пресс, 2010.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ).
15. Цвынтарный В.В. Играем , слушаем, подражаем –звук получаем. СПб.: Лань, 2002.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.Булкова. 2-е изд. М.: Просвещение, Владос, 1995.
17. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для обучающихся. М.: Айрис-пресс, 2007.