

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования Администрации города Вологда**

**МОУ «СОШ № 37»**

РАССМОТРЕНО

Методический совет

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет школы

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Протокол №1 от «27» августа  
2024 г.

Протокол №1 от «28» августа  
2024 г.



Приказ № 304/1 от «28» августа  
2024 г.



**Рабочая программа**  
**по учебному курсу внеурочной деятельности**  
**«Школьный оркестр «Волшебная свирель»**

для основного общего образования

срок освоения программ: 1 год (5.6 классы)

Вологда, 2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия музыкой важны для всестороннего развития личности ребёнка. Творческая музыкальная деятельность способствует совершенствованию интеллектуального и духовного развития обучающегося, приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, развивает такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм, понимание общих целей и задач, что очень важно во многих видах деятельности в жизни. В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей и оркестров среди школьников достаточно высок. Игра в ансамбле или оркестре является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющим создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающим умение слушать всех участников коллектива, формирующим навыки игры ритмично, синхронно.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появляются у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая музыкальный инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту относится к концу XIX - началу XX веков. В нашей школе мы используем пластмассовый инструмент с шестью отверстиями и отдельным мундштуком, такой инструмент идентичен продольной флейте по звукообразованию и строю.

Программа художественно-эстетической направленности «Школьный оркестр «Волшебная свирель» рассчитана на учащихся 7-14 лет, на 1 год обучения игре на свирели (Э. Смеловой). Программа разработана для учащихся общеобразовательной школы, желающих заниматься инструментальным музицированием дополнительно. Режим занятий учащихся по данной программе рассчитан на 1 час в неделю. Количество учащихся в составе оркестра может варьироваться от 20 до 100 человек.

Цель программы - выявление и развитие способностей творчески одарённых обучающихся, вовлечение их в активное музицирование, формирование творческого коллектива на базе школы, расширение музыкального школьного репертуара.

Задачи программы:

- выявление и поддержка наиболее активных и способных обучающихся
- создание условий для командной и личностной самореализации
- знакомство обучающихся с возможностями инструментального музицирования
- развитие музыкальных способностей
- овладение духовными и культурными ценностями России и народов мира
- оздоровление детского организма (дыхательная гимнастика, мелкая моторика)
- привлечение внимания педагогического и родительского коллективов к проблемам творческого досуга.

Итоговый контроль – ежегодное участие школьного оркестра «Волшебная свирель» в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня с исполнением 2-ух музыкальных произведений для свирели.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Школьный оркестр «Волшебная свирель» отражают:

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (музицирование на свирели и инструментах шумового оркестра);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей средствами инструментального музицирования;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способность выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- владение приёмами звукоизвлечения на свирели и инструментах шумового оркестра;
- умение ориентироваться в цифровой записи мелодии для свирели.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Школьный оркестр «Волшебная свирель»:

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения поставленных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Школьный оркестр «Волшебная свирель»:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в творческой деятельности;
- участие в общественной, творческой жизни школы, города, региона;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- развитие эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **«ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**

Содержанием данной программы является развитие навыков игры на свирели (Э. Смеловой): разучивание оркестровых партий, развитие навыков звукоизвлечения и дыхания при игре на свирели, анализ произведения, прослушивание музыкальных записей известных исполнителей, концертная деятельность.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»

№	Дата	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Раздел 1: Вводное занятие</b>				
1		Знакомство с обучающимися	1	Выявление музыкальных способностей ребят, их исполнительского опыта игры на свирели. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка школьного оркестра «Волшебная свирель»
<b>Раздел 2. Знакомство с музыкальными произведениями</b>				
1		Репертуар	2	Прослушивание записей музыкальных произведений, анализ произведений, чтение с листа
<b>Раздел 3. Коллективное музицирование на свирели</b>				
1		Репетиционная работа	25	Овладение приёмами звукоизвлечения на свирели, работа над формой произведений, выстраивание темпового, динамического и др. видов ансамблей, работа над образом и т.п.
<b>Раздел 4. Концертная деятельность</b>				
1		Участие оркестра в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня, видео и звукозаписях	6	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара

#### 5. ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОРКЕСТРА

№ занятия	тема	количество часов	дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в кабинете музыки. Прослушивание участников оркестра, разделение по партиям	1		
2	Знакомство с репертуаром оркестра (первое произведение). Слушание произведения в записи	1		
3	Знакомство с репертуаром оркестра (второе произведение). Слушание произведения в записи	1		
4	Разбор произведений для свирели. Чтение с листа по цифровке (пение и игра)	1		
5	Овладение приемами звукоизвлечения на инструменте (legato, nonlegato) в разучиваемых	1		

	произведениях			
6	Работа над ритмическим рисунком (ритм ровный и острый). Пульс произведений	1		
7	Работа над мелодией и фразировкой (последовательность осмысленных фраз). «Вопрос – ответ»	1		
8	Работа над многоголосием в произведениях (отдельно по голосам и вместе)	1		
9	Выстраивание динамического и темпового ансамбля в разучиваемых произведениях	1		
10	Работа над музыкальной формой произведений, исполнение от начала до конца	1		
11	Работа над образом произведений, исполнение с солистами-вокалистами	1		
12	Исполнение произведений наизусть, работа над технически сложными местами	1		
13	Составление исполнительского плана развития произведения, кульминация	1		
14	Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано или оркестровой фонограммы	1		
15	Волшебная палочка дирижера	1		
16	Выступление на Новогоднем празднике	1		
17	Знакомство с историей создания ударно-шумовых инструментов, строение инструментов, их выразительные возможности	1		
18	Освоение приемов игры на ударно-шумовых инструментах, развитие моторики	1		
19	Разучивание произведений с использованием ударно-шумовых инструментов	1		
20	Исполнение произведений изобразительного характера на инструментах шумового оркестра	1		
21	Сочинение простейшего аккомпанемента в произведениях для шумового оркестра	1		
22	Сочинение простейших мелодий для свирели	1		
23	Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов школьного оркестра	1		
24	Выступление на городском конкурсе инструментальной музыки	1		
25	Развитие навыков чтения с листа одноголосных произведений	1		
26	Развитие навыков чтения с листа многоголосных произведений	1		
27	Выработка культуры звука, развитие исполнительского дыхания	1		
28	Видеозапись выступления оркестра для Всероссийского конкурса инструментальной музыки	1		
29	Разучивание упражнений для развития техники беглости пальцев	1		
30	Совершенствование исполнительского аппарата	1		
31	Новые приемы игры на инструментах школьного оркестра	1		
32	Исполнение любимых произведений школьного	1		

	оркестра			
33	Посещение концертного мероприятия Вологодской областной филармонии	1		
34	Выступление на школьном концерте	1		

## 6. КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
01.09.2023 - 31.05.2024	4	4	3	5	3	4	4	4	3	34

## 7. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Кабинет музыки
2. Актальный зал для сводных репетиций оркестра
3. Учебно-методические пособия
4. Фортепиано
5. Музыкальный центр
6. Звуковые колонки
7. Диски с записями произведений
8. Свирели
9. Инструменты шумового оркестра
10. Метроном
11. Цифровые записи мелодий для свирели
12. Микрофон для исполнения вокально-инструментальных произведений
13. Стойка для микрофона
14. Костюмы для исполнения сценических произведений

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **8.1. Методические рекомендации**

#### **Формы и методы реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий - используется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – проводится после освоения каждого этапа работы над произведением;
- итоговый – используется для изучения влияния занятий на развитие личностных, предметных и метапредметных результатов работы.

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- ознакомление – прослушивание произведения в записи, анализ формы произведения, чтение цифровки с листа
- разучивание - непосредственное овладение способами звукоизвлечения на свирели и инструментах шумового оркестра, овладение навыками правильного дыхания при игре на духовом инструменте, способы запоминания мелодии, исполнение 2-х и 3-хголосия, работа над музыкальным образом произведения, выстраивание ансамблей ритмического, штрихового, динамического, темпового, тембрового, агогического и т.д.
- концертное исполнение - умение собраться, справиться с волнением, воплотить образ произведения, исполнить от начала и до конца уверенно, свободно и выразительно.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение игре на музыкальном инструменте требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан

принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей младшего и среднего возрастов, является необходимым. К примеру: начинающий оркестрант сначала играет в оркестре III партию, затем II, а позже и I партию.

**Организация работы** – программа организована по запросам родителей (законных представителей) учащихся.

**Организация занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, программа рассчитана на детей 7-14 лет, срок реализации программы - 1 год.

**Длительность занятия:** 1 час.

**Форма организации:** групповые занятия и занятия объединённого коллектива.

**Форма проведения занятий:** преобладание практических форм обучения, теоретические сведения включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся.

**Структура занятия** – занятия строятся по единой схеме:

1. Подготовительная часть занятия, её продолжительность составляет 7-10% отводимого на занятие времени. Цель:

- организовать учащихся
- активизировать их внимание
- ознакомить с намеченным содержанием занятия
- создать соответствующую психологическую установку и положительное эмоциональное состояние.

2. Основная часть занятия выполняет главную функцию, так как именно в ней решаются все категории задач музыкального воспитания (репетиционная работа над произведениями).

Ее продолжительность - 85% времени, отведенного на занятие.

3. Заключительная часть урока имеет следующие функции:

- концентрация внимания учащихся на достигнутом результате и ориентация их в дальнейшей работе над произведениями
- напоминание учащимся о необходимости регулярных самостоятельных занятий на свирели, направленных на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и совершенствование исполнения сложных музыкальных фрагментов, требующих дополнительной работы.

Ее продолжительность - 3-5% времени, отведенного на занятие.

## **8.2. Список литературы:**

- 1) Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. – 16 с.
- 2) Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. – Курск: КГПУ, 2002. – 15 с.
- 3) Девять уроков игры на свирели. Донотный период (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск: Изд-во КГПИ, 1993. – 25 с.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В результате занятий по программе «Школьный оркестр «Волшебная свирель» учащиеся приобретают практический опыт:

1. Чтения с листа музыкальных произведений для свирели разных жанров и форм;
2. Репетиционно-концертной деятельности в составе оркестра;
3. Использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкального произведения;
4. Психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
5. Использования слухового контроля для управления процессом исполнения музыки;
6. Применения теоретических знаний в исполнительской практике;
7. Согласовывания своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре.

На заключительном этапе работы над произведениями, непосредственно перед концертной деятельностью оркестра, каждый участник коллектива проходит прослушивание программы. В случае если учащийся смог приобрести практический опыт игры на свирели и исполняет произведения уверенно, свободно и выразительно, он допускается к концертной деятельности оркестра. Это является оценкой качества его работы в оркестре за год.