

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования г. Вологды

МОУ "СОШ № 37"

РАССМОТРЕНО

МО учителей
начальных классов

_____ [укажите ФИО]

Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

_____ [укажите ФИО]

Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

– Директор
МОУ "СОШ № 37"

_____ Кочешков А.С.
Протокол № 304/1
«28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Волшебный квиллинг»

для обучающихся 1– 4 классов

**г. Вологда
2024/2025 уч. гг.**

Содержание

Пояснительная записка	3
Ценностное наполнение внеурочных занятий	5
Содержание курса внеурочной деятельности	7
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	12
Тематическое планирование	14

Пояснительная записка Актуальность и назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный квиллинг» является общеразвивающей программой художественной **направленности**.

Предлагаемая программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Искусство работы с бумагой вызывает устойчивый интерес у детей, даёт большой простор творчеству. **Актуальность** программы заключается в том, что её содержание предполагает разностороннее развитие обучающегося: конструкторское мышление, эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Кроме того, освоение программы способствует развитию мелкой моторики рук, интеллектуальному развитию обучающихся.

Новизна программы заключена в овладении обучающимися технологиями работы с бумагой и картоном, навыками работы с незнакомым инструментом, умением составлять из отдельных деталей объёмные и плоскостные композиции.

Программа «Волшебный квиллинг» построена по принципу «от простого к сложному». На занятиях обучающиеся учатся работать в коллективе, создавать общие композиции. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы

Педагог помогает обучающемуся:

- в формировании интереса к познанию;
- в формировании культуры труда и совершенствовании трудовых навыков.
- В формировании расширении коммуникативных способностей учащихся.
- в создании мотивации для участия в социально-значимой деятельности;
- в развитии у школьников общекультурной компетентности;
- в развитии умения принимать осознанные решения и делать выбор;
- в совершенствовании трудовых навыков;
- в формировании культуры труда, аккуратности, бережному и экономному использованию материала.
- в формировании готовности к личностному самоопределению.

Программа составлена на основе нормативно - правовых документов:

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101.)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

- образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034.)
 8. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)
 9. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана Граф, 2011 г.
 10. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.
 11. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 года №1726;
 12. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам», утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008,
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «СОШ № 37»
- План внеурочной деятельности МОУ «СОШ №37» г.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Программа может быть реализована в работе с обучающимися 1,2, 3,4 классов. Рассчитана на 4 года обучения. Программа может быть реализована в течении одного учебного года, если занятия проводятся 1 раз в неделю для 1 классов и 2 раза в неделю для 2,3,4 классов.

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам (например, беседы, деловые игры, викторины, интервью, праздники).

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социально-развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
 - в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Ценностное наполнение внеурочных занятий

Детское творчество – сложный, но вместе с тем интересный процесс. В процессе творческой деятельности ребенок учится работать с бумагой, овладевает определенными навыками и умениями. Развиваются пространственные представления, точная координация. Развитие мелкой моторики рук это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кисти рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка, как это доказано учеными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Внеурочные занятия по художественно – эстетической направленности, является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь, наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Это предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, открывает детям путь к творчеству, развивает им фантазию и художественные возможности., конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развивать личность.

Особенности работы педагога по программе

Личностное развитие ребёнка — главная цель педагога. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая школьника совместной и интересной им обоим многообразной деятельностью, позволяющей раскрыть потенциал каждого; используя разные формы работы; устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу; насыщая занятия ценностным содержанием.

Задача педагога, транслируя собственные убеждения и жизненный опыт, дать возможность школьнику анализировать, сравнивать и выбирать.

В приложениях к программе содержатся методические рекомендации, помогающие педагогу грамотно организовать деятельность школьников на занятиях в рамках реализации программы курса внеурочной деятельности «Волшебный квиллинг».

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вводный блок

Тема 1. Вводный блок-1ч

Теория -1ч

Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Материал — бумага

Тема 2. Материал — бумага – 2ч

Теория – 1ч

История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика-1ч

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Раздел 3. «Конструирование» -13ч

Тема 3.1 Техника скручивания простейших элементов

Теория -1ч

Разнообразие применения форм в квиллинге. Разметка: основные требования. Формы и элементы – роллы: «капля», «лист», «глазок», «треугольник», «месяц», «квадрат», «прямоугольник», «крыло», «полукруг».

Практика -12ч

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Скручивание и выполнение элементов – ролл: «капля», «лист», «глазок», «треугольник», «месяц», «квадрат», «прямоугольник», «крыло», «полукруг».

Техника изготовления цветов: ромашки, пиона, нарцисса, сборка цветов и листьев разной формы.

Тема 3.2 Техника скручивания сложных элементов -5ч

Практика -5ч

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Скручивание и выполнение элементов – ролл: «овал», «сердечко», «завиток», «веточка», «плотный ролл», «птичья лапка».

Техника изготовления цветов: василька, винограда, сборка цветов и листьев разной формы. Скручивание элементов для изготовления винограда. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия. Текущая аттестация.

Тема 3.3 Изготовление композиций» из простых и сложных элементов -3ч

Теория 1ч

Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Составление композиции из форм.

Практика-2ч

Скручивание элементов для изготовления снежинок. Изготовление снежинок разной формы

Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинг - 13ч

Тема 4.1 Изготовление плоских цветов

Теория -2ч

Простейшие приемы изготовления цветов. Подбора цветовой гаммы. Техника изготовления плоского цветка.

Практика – 11ч

Техника изготовления цветов: фиалки, ромашки, анютиных глазок. Правила изготовления листьев с продольными жилками.

Тема 4.2 Изготовление объемных цветов -5ч

Теория -1ч

Техника изготовления плоского цветка. Подбор цветовой гаммы **Практика- 4ч**

Изготовление бахромчатых цветов, роз, ромашек, пионов, астр. Приёмы изготовления декоративного цветка в технике квиллинг. Цветы, выполненные в технике квиллинг с эксцентрическими серединками.

Тема 4.3 Изготовление композиций сочетания плоских и объемных цветов-5ч

Практика -5ч

Изготовление композиций: «Букет цветов в корзинке», «Подсолнухи», «Рябина», «Весенний букет», «Полевые цветы », «Розы». Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Изготовление животных в технике квиллинг-5ч

Тема5.1 Изготовление животных из гофрокартона»

Теория- 1ч

Простейшие приемы изготовления животных в технике квиллинг. Особенности подбора цветовой гаммы. Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов.

Практика - 4ч

Создание фигурок животных из гофрированного картона: мышонок, заяц, бабочка, рыбки разной формы

Изготовление объемных животных: павлин, пингвин, сова, пудель.

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводный блок -1ч

Тема 1. Вводный блок -1ч

Теория -1ч.

Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Материал — бумага - 2ч

Тема 2 Материал — бумага. - 2ч

Теория -1ч.

История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика – 1ч

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Раздел 3 «Конструирование» -38ч.

Тема 3.1 Композиции -8ч

Теория -

Практика – 8ч

Композиции: «Бабочки», « Зеленый попугай», «Клоун», «Декоративные Цветы». Эскизы. Подборка типовых форм. Сборка и оформление композиций.

Тема 3.2

Техника скручивания с элементами плетения - 7ч

Теория - 1ч

Знакомство с новым способом изготовления открыток. Открытки с элементами плетения. Разработка дизайна открыток.

Практика – 6ч

Заготовка базовых форм для открытки. Разработка дизайна и оформление открыток « Букет тюльпанов», « Полевые цветы», « Гроздь рябины».

Тема 3.3 Изготовление композиций из гофробумаги - 7ч

Теория - 1ч

Знакомство с гофробумагой. Свойства бумаги.

Выполнение базовых форм из гофробумаги.

Практика – 6ч

Дизайн, сборка элементов и оформление композиции «Комнатное растение»

Дизайн, сборка элементов изделия « Цветы в корзинке»

Раздел 3.4. Изготовление новогодних композиций в технике

квиллинг – 10ч.

Практика –10ч

«Морозное кружево». Изготовление снежинок, новогодних открыток.

Изготовление новогодних шаров. Изготовление игрушек для украшения ели.

Сборка и оформление рождественских открыток. Сборка, оформление изделия

«Новогодняя ель»

Тема 3.5.Изготовление композиций в сочетании плоских и объемных цветов - 6ч

Практика - 6ч

Разработка, дизайна, сборка композиций из сложных резных цветов. Композиции: астры, ромашки, верберы, ирисы, анютины глазки, васильки.

Раздел 4. Изготовление животных в технике квиллинг – 11ч

Тема 4.1 Изготовление животных из гофрокартона» - 6ч

Теория - 2 ч

Простейшие приемы изготовления животных в технике квиллинг. Особенности подбора цветовой гаммы. Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов.

Практика – 4ч

Создание фигурок животных из гофрированного картона: овечка, кот, бабочка, рыбки разной формы.

Тема 4.2 Изготовление объемных животных - 5ч

Теория - 1 ч

Приемы и правила изготовления объемных животных. Особенности подбора цветовой гаммы.

Практика – 4ч

Изготовление объемных животных: овечка, рыбки, кот, бабочка.

Тема 5. Изготовление композиций - 6ч

Практика – 6ч

Подборка типовых форм, дизайн и изготовление композиций: «Зоопарк», «Сказочное царство».

Раздел 6. Цикл творческих работ -10ч

Тема 6.1 Индивидуальные творческие работы -5ч

Практика – 5ч

Фоторамка в технике квиллинг. Дизайн, подборка типовых форм. Пасхальное яйцо. Дизайн пасхальных яиц. Типовые формы пасхальных яиц. Корзина для пасхальных яиц. Дерево Счастья в технике квиллинг

Подборка типовых форм, сборка композиции.

Оформление и сборка творческой работы

Тема 6.2 Коллективные творческие работы – 5 ч

Практика – 5ч

Коллективная работа. Выбор тем. Тема «Осень», «Аквариум», «Полевые цветы».

**Содержание программы
3 год обучения**

Раздел 1. Вводный блок

Тема 1. Вводный блок-2ч

Теория -2ч

История развития квиллинга. Знакомство с инструментами и материалами

Тема 2. Основные составляющие композиции и цветоведения – 9ч

Теория – 2ч

Формировать умение планировать предстоящую работу. Закрепить приемы выполнения форм в технике квиллинг. Развивать речь и любознательность обучающихся. Дать детям понятие о цветоведении.

Практика-7ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

– панно « Госпожа Осень»;

–гладиолусы;

–фиал

Тема3. Материаловедение -10 ч

Теория-4ч

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Знакомство с цветовым кругом, основными и составными цветами. Дополнительные

цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика – 6ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

- розовый букет;
- виноград;
- тюльпаны;

Тема 4. Цветы простые и бахромчатые 8ч

Теория - 1ч.

Закреплять у детей чувство композиции, цвета. Формировать умение нарезать полоски с бахромой и затем скручивать ролл. Воспитывать творческий подход к работе, дать детям новые знания о цветах. Развивать фантазию, чувство самостоятельности.

Практика- 7ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

- георгины;
- астры;
- мать – и – мачеха;

Тема5 Петельчатый квиллинг -9ч

Теория 2ч

Познакомить детей с основными приёмами петельчатого квиллинга. Рассказать о технике петельного квиллинга, подборе цветовой гаммы. Познакомить с историей его возникновения.

Практика- 7ч

Закрепить основные приёмы петельчатого квиллинга. Учить использовать технику в изготовлении цветов. Отрабатывать навыки петельчатого квиллинга.

Изготовление изделий в технике петельчатого квиллинга.

- чашечка;
- блюдец;
- ажурные листья;

Тема6 Фантазийные цветы – 8ч

Теория - 1ч

Познакомить детей с новым способом бумагокручения - плетение на гребне или расческе. Учить делать заготовки, оплетая зубчики гребня с разным интервалом. Склеивать полученные формы между собой. Уточнить способ подбора цветовой гаммы. Собирая готовую деталь, пользуясь образцом или схемой.

Практика- 7ч

Закрепить основные приёмы плетения на гребне или расчёске. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. 27 Составление композиции.

Изготовление изделий в технике фантазийные цветы.

- открытка
- Фантазийные цветы.

Тема7 Животные в технике квиллинг – 10ч

Практика – 10ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиций.

Изготовление изделий из основных форм квиллинга

- зоопарк;
- котёнок;
- слонёнок;
- лев;

–обезьянка;

Тема 8 Сувениры к праздникам – 12ч

Практика – 12ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка.

Составление композиций.

Изготовление изделий из основных форм квиллинга.

- цветы для мамы;
- снежинки;
- новогодняя ель
- рождественский венок;
- открытка на 23 февраля;
- пасхальный сувенир;
- открытка с Днём Победы;
- открытка к 9 мая

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. Вводный блок – 3ч

Тема 1. Вводное занятие-1ч

Теория -3ч

Рассказы о квиллинге -1ч

Бумага, ее разнообразие, свойства картона – 1ч

Тема 2. Конструирование – 18ч

Практика-7ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

- панно « Госпожа Осень»;
- гладиолусы;
- фиал

Тема3. Материаловедение -10 ч

Теория-4ч

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Знакомство с цветовым кругом, основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика – 6ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

- розовый букет;
- виноград;
- тюльпаны;

Тема 4.Цветы простые и бахромчатые 8ч

Теория - 1ч.

Закреплять у детей чувство композиции, цвета. Формировать умение нарезать полоски с бахромой и затем скручивать ролл. Воспитывать творческий подход к работе, дать детям новые знания о цветах. Развивать фантазию, чувство самостоятельности.

Практика- 7ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Изготовление изделий из основных форм квиллинга

–георгины;

–астры;

–мать – и – мачеха;

Тема5 Петельчатый квиллинг -9ч

Теория 2ч

Познакомить детей с основными приёмами петельчатого квиллинга. Рассказать о технике петельного квиллинга, подборе цветовой гаммы. Познакомить с историей его возникновения.

Практика- 7ч

Закрепить основные приёмы петельчатого квиллинга. Учить использовать технику в изготовлении цветов. Отрабатывать навыки петельчатого квиллинга.

Изготовление изделий в технике петельчатого квиллинга.

–чашечка;

–блюдец;

–ажурные листья;

Тема6 Фантазийные цветы – 8ч

Теория - 1ч

Познакомить детей с новым способом бумагокручения - плетение на гребне или расческе. Учить делать заготовки, оплетая зубчики гребня с разным интервалом. Склеивать полученные формы между собой. Уточнить способ подбора цветовой гаммы. Собирают готовую деталь, пользуясь образцом или схемой.

Практика- 7ч

Закрепить основные приёмы плетения на гребне или расчёске. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. 27 Составление композиции.

Изготовление изделий в технике фантазийные цветы.

–открытка

Фантазийные цветы.

Тема7 Животные в технике квиллинг – 10ч

Практика – 10ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиций.

Изготовление изделий из основных форм квиллинга

–зоопарк;

–котёнок;

–слонёнок;

–лев;

–обезьянка;

Тема 8 Сувениры к праздникам – 12ч

Практика – 12ч

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка.

Составление композиций.

Изготовление изделий из основных форм квиллинга.

–цветы для мамы;

- снежинки;

- новогодняя ель

–рождественский венок;

–открытка на 23 февраля;

–пасхальный сувенир;

–открытка с Днём Победы;

- открытка к 9 мая

Планируемые результаты

Планируемые результаты			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;</p> <p>- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;</p> <p>- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;</p> <p>- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;</p> <p>- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</p> <p>Младшие школьники получают возможность для формирования: устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;</p> <p>- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</p> <p>- возможности реализовать творческий потенциал в собственной</p>	<p>- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;</p> <p>- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</p> <p>- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.</p> <p>- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</p> <p>- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</p> <p>- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p> <p>- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;</p> <p style="text-align: center;">Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>- создавать и</p>	<p>- первоначально ному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</p> <p>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p> <p>- формировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;</p> <p>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	<p>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;</p> <p>- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</p> <p>- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;</p> <p>- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;</p> <p>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p> <p>Младшие школьники получают возможность научиться:</p> <p>- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;</p> <p>- моделировать новые формы,</p>

<p>художественно-творческой деятельности, осуществлять само-реализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</p> <p>- эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей</p>	<p>преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;</p> <p>- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</p> <p>- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом</p>		<p>различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.</p> <p>-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;</p> <p>-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p>
---	---	--	--

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения по программе обучающиеся:

- 1.Получат представление о квиллинге как виде декоративно-прикладного искусства.
- 2.Овладеют различными приемами работы с бумагой;
- 2.Научатся создавать изделия в технике квиллинг, пользуясь инструкционными картами и схемами;
3. Научатся создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
5. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности.
6. Овладеют навыками культуры труда, научатся работать в группе и индивидуально.

Тематическое планирование
1 год обучения
1 час в неделю. 33 часа в год

Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
Раздел 1 Вводный блок	1	-	1
Тема 1 Вводное занятие	1	-	1
Раздел 2 Материал — бумага	1	-	2
Тема 2 Материал – бумага	1	1	2
Раздел 3 Конструирование	1	12	13
Тема 3.1 Техника скручивания простейших элементов	-	5	5
3.1.1. Основной элемент – ролл. Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов капля, лист. Техника изготовления цветочка	-	1	1
3.1.2. Скручивание элементов ролл и выполнение элементов – глаз, треугольник. Техника изготовления ромашки.	-	1	1
3.1.3. Выполнение элементов – месяц, квадрат. Техника изготовления нарциссов.	-	1	1
3.1.4. Выполнение элементов – ромб, стрела. Сборка цветов разной формы.	-	1	1
3.1.5. Выполнение элементов – крыло, полукруг. Техника изготовления пионов.	-	1	1
Тема 3.2 Техника скручивания сложных элементов	-	5	5
3.2.1. Выполнение элементов – тюльпан, овал. Техника изготовления василька.	-	1	1
3.2.2. Выполнение элементов – завиток, веточка. Сборка листьев разной формы.	-	1	1
3.2.3. Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	-	1	1
3.2.4. Элемент ягода – плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления винограда.	-	1	1
3.2.5. Изготовление элементов: глаз, птичья лапка. Сборка цветов разной формы. Текущая аттестация.	-	1	1
Тема 3.3 Изготовление композиций из простых и сложных элементов	1	2	3
3.3.1. Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Составление композиции из форм.	1	-	1
3.3.2. «Морозное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок.	-	1	1
3.3.3. Изготовление снежинок разной формы	-	1	1
Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинг	2	11	13
Тема 4.1 Изготовление плоских цветов	1	2	3
4.1.1. Простейшие приемы изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления плоского цветка	1	-	1
4.1.2. Техника изготовления фиалки, ромашки	-	1	1
4.1.3. Техника изготовления аютиных глазок.	-	1	1
Тема 4.2 Изготовление объемных цветов	1	4	5
4.2.1. Техника изготовления объемного цветка. Подбор цветовой гаммы.	1	-	1
4.2.2. Астры в технике квиллинг	-	1	1
4.2.3. Цветы, выполненные в технике квиллинг с эксцентрическими серединками. Гербера.	-	1	1
4.2.4. Розы в технике квиллинг	-	1	1

4.2.5. Декоративный цветок в технике квиллинг.	-	1	1
Тема 4.3 Изготовление композиций в сочетании плоских и объемных цветов	-	4	4
4.3.1. Композиция «Весенний букет»	-	1	1
4.3.2. Композиции «Розы»	-	1	1
4.3.3. Композиция «Букет цветов в корзинке»	-	1	1
4.3.4. Композиция «Подсолнухи».	-	1	1
Раздел 5. Изготовление животных в технике квиллинг	1	4	5
Тема 5.1 Изготовление животных из гофрокартона	1	4	5
5.1.1. Простейшие приемы изготовления животных в технике квиллинг. Особенности подбора цветовой гаммы	1	-	1
5.1.2. Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов	-	1	1
5.1.3. Изготовление мышонка из гофрокартона	-	1	1
5.1.4. Изготовление рыбок из гофрокартона	-	1	1
5.1.5. Изготовление зайца из гофрокартона	-	1	1
Всего:	6	21	33

Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
Раздел 1 Вводный блок	1	-	1
Тема 1 Вводное занятие	1	-	1
Раздел 2 Материал — бумага	1	1	2
Тема 2 Материал - бумага	1	1	2
2.1. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, её виды.	1	-	1
2.2. Вырезание полосок для квиллинга. Приборы, инструменты, используемые при работе	-	1	1
Раздел 3. Конструирование	1	37	38
Тема 3.1 Композиции	-	8	8
3.1.1. Композиция «Бабочки». Эскиз, подборка типовых форм, сборка	-	1	1
3.1.2. Сборка, оформление композиции	-	1	1
3.1.3. Композиция «Зеленый попугай». Подборка типовых форм	-	1	1
3.1.4. Сборка, оформление композиции	-	1	1
3.1.5. Композиция «Клоун»	-	1	1
3.1.6. Сборка, оформление композиции	-	1	1
3.1.7. Композиция «Декоративные цветы» Эскиз.	-	1	1
3.1.8. Сборка и оформление композиции	-	1	1
Тема 3.2 Техника скручивания с элементами плетения	1	6	7
3.2.1. Знакомство с новым способом изготовления открыток. Открытки с элементами плетения.	1	-	1
3.2.2. Разработка дизайна открыток	-	1	1
3.2.3. Заготовка базовых форм для открытки	-	1	1
3.2.4. Сборка и оформление открытки	-	1	1
3.2.5. Открытка «Букет тюльпанов», дизайн. Сборка и оформление открытки.	-	1	1
3.2.4. Открытка «Полевые цветы», дизайн. Сборка, оформление.	-	1	1
3.2.5. Открытка «Гроздь рябины», дизайн. Сборка и оформление открытки «Гроздь рябины»	-	1	1
Тема 3.3 Изготовление композиций из гофробумаги	1	6	7
3.3.1. Знакомство с гофробумагой. Свойства бумаги. Выполнение базовых форм из гофробумаги.	1	-	1
3.3.2. Композиция «Комнатное растение», эскиз. Изготовление горшочка из гофробумаги.	-	1	1
3.3.4. Изготовление из базовых форм комнатного растения. Дизайн, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.5. Сборка и оформление композиции «Комнатное растение»	-	1	1
3.3.6. Элемент «капля», «ромб». Скручивание элементов для изготовления корзинки.	-	1	1
3.3.7. Изготовление основы для корзинки. Склеивание корзинки готовыми элементами.	-	1	1

3.3.8. Изготовление розочек и листьев для украшения корзиночки Сборка изделия « Цветы в корзинке»	-	1	1
Раздел 3.4. Изготовление новогодних композиций в технике квиллинг	-	10	10
3.4.1.»Морозное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок. Изготовление снежинок.	-	1	1
3.4.2.Выполнение элементов для изготовления новогодней открытки. Элемент капля в два слоя.	-	1	1
3.4.3. Дизайн новогодних открыток Разнообразие форм, цветовой гаммы. Сборка.	-	1	1
3.4.4. Изготовление новогодних шаров. Подборка типовых форм, дизайн.		1	1
3.4.5.Сборка и оформление новогодних шаров. Оформление шаров.	-	1	1
3.4.6.Изготовление игрушек для украшения ели, дизайн. Сборка новогодних игрушек.	-	1	1
3.4.7.Дизайн рождественских открыток. Разнообразие форм, цветовой гаммы.	-	1	1
3.4.8.Сборка и оформление рождественских открыток Сборка.	-	1	1
3.4.9.Изделие «Рождественская ель» Дизайн.	-	1	1
3.4.10.Сборка. Оформление изделия «Рождественская ель»	-	1	1
Тема 3.5.Изготовление композиций в сочетании плоских и объемных цветов	-	6	6
3.5.1. Композиция из сложных резных цветов. Астры. Разработка, дизайна, сборка композиции.	-	1	1
3.5.2. Композиция из сложных резных цветов. Васильки Разработка, дизайна, сборка композиции.	-	1	1
3.5.3. Композиция из сложных резных цветов. Ромашки Разработка, дизайна, сборка композиции	-	1	1
3.5.4. Композиция из сложных резных цветов. Ирисы Разработка, дизайна, сборка композиции	-	1	1
3.5.5. Композиция из сложных резных цветов. Верберы Разработка, дизайна, сборка композиции	-	1	1
3.5.6. Композиция из сложных резных цветов. Анютины глазки Разработка, дизайна, сборка композиции	-	1	1
Раздел 4. Изготовление животных в технике квиллинг	3	8	11
Тема 4.1 Изготовление животных из гофрокартона	2	4	6
4.1.1. Простейшие приемы изготовления животных в технике квиллинг. Особенности подбора цветовой гаммы	1	-	1
4.1.2. Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов	1	-	1
4.1.3. Изготовление овечки из гофрокартона Разработка, дизайна, сборка.	-	1	1
4.1.4. Изготовление рыбок из гофрокартона Разработка, дизайна, сборка	-	1	1
4.1.5. Изготовление кота из гофрокартона Разработка, дизайна, сборка	-	1	1
4.1.6. Изготовление бабочки из гофрокартона Разработка, дизайна, сборка	-	1	1

Тема 4.2 Изготовление объемных животных	1	4	5
5.2.1. Приемы изготовления объемных животных. Особенности подбора цветовой гаммы	1	-	1
5.2.2. Пингвин в технике квиллинг	-	1	1
5.2.3. Сова в технике квиллинг	-	1	1
5.2.4. Пудель в технике квиллинг.	-	1	1
5.2.5. Павлин в технике квиллинг	-	1	1
Тема 5. Изготовление композиций	-	6	6
5.3.1. Композиция «Зоопарк». Подборка типовых форм.	-	1	1
5.3.2. Сборка композиции «Зоопарк»	-	1	1
5.3.3. Композиция «Сказочное царство»	-	1	1
5.3.4. Изготовление сказочных персонажей	-	1	1
5.3.5. Изготовление сказочных персонажей. Цветовая гамма	-	1	1
5.3.6. Сборка композиции « Сказочное царство»	-	1	1
Раздел 6. Цикл творческих работ	-	10	10
Тема 6.1 Индивидуальные творческие работы	-	5	5
6.1.1. Фоторамка в технике квиллинг Дизайн, подборка типовых форм	-	1	1
6.1.2. Изготовление рамки и цветов для фоторамки. Сборка и оформление фоторамки	-	1	1
6.1.3 . Пасхальное яйцо. Дизайн пасхальных яиц. Типовые формы пасхальных яиц.	-	1	1
6.1.4 .Корзина для пасхальных яиц. Оформление и сборка творческой работы	-	1	1
6.1.5. Дерево Счастья в технике квиллинг Подборка типовых форм, сборка композиции.	-	1	1
Тема 6.2. Коллективные творческие работы	-	5	5
6.2.1. Композиция «Осень» Дизайн, подборка типовых форм.	-	1	1
6.2.2 Изготовление грибов, ягод, листьев. Сборка композиции «Осень»	-	1	1
6.2.3 Композиция «Аквариум». Изготовление рыбок из типовых форм.	-	1	1
6.2.4. Изготовление водорослей Дизайн, сборка деталей водорослей.	-	1	1
6.2.5. Сборка композиции « аквариум» из рыбок и водорослей. Оформление фона композиции	-	1	1
Всего:	7	61	68

3 год обучения
2 часа в неделю. 68 часов в год

Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
Тема 1 Вводный блок	2	-	2
1.1.Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами	1	-	1
1.2.История развития квиллинга	1	-	1
Тема 2 Основные составляющие композиции и цветоведения	2	7	9
2.1.Закрепить приемы выполнения форм в технике квиллинг	1	-	1
2.2.Понятие о цветовидении	1	-	1
2.3.Выполнение элементов капля: глаз, треугольник, ягода на основе изученных приемов	-	1	1
2.4.Составление композиции. Панно «Госпожа осень»	-	1	1
2.5.Сборка композиции « Госпожа осень»	-	1	1
2.6.Соствление композиции «Гладиолусы»	-	1	1
2.7. Сборка композиции «Гладиолусы»	-	1	1
2.8.Составление композиции «Фиалки»	-	1	1
2.9. Сборка композиции « Фиалки»	-	1	1
Тема 3 Материаловедение	4	6	10
3.1.Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге	1	-	1
3.2.Бумага : тонированная, цветная, гофрированная, серпантин	1	-	1
3.3.Знакомство с дополнительными приспособлениями: зубочистка, пинцет, проволока, калька	1	-	1
3.4.Знакомство с цветовым вкусом, составление цветowych схем	1	-	1
3.5. Составление композиции «Розовый букет»	-	1	1
3.6. Сборка композиции «Розовы й букет»	-	1	1
3.7. Составление композиции «Виноград»	-	1	1
3.8. Сборка композиции «Виноград»	-	1	1
3.9. Составление композиции « Тюльпаны»	-	1	1
3.10.Сборка композиции «Тюльпаны»	-	1	1
Тема 4.Цветы простые и бахромчатые	1	7	8
4.1. Понятие о композиции, цветовая гамма	1	-	1
4.2.Нарезка полосок с бахромчатым краем	-	1	1
4.3.Составление композиции «Георгины» на основе бахромчатых полосок	-	1	1
4.4.Сборка композиции «Георгины»	-	1	1
4.5. Составление композиции «Астры» на основе бахромчатых полосок	-	1	1
4.6. Сборка композиции «Астры»	-	1	1
4.7. Составление композиции «Мать – и - мачеха» на основе бахромчатых полосок	-	1	1
4.8. Сборка композиции «Мать – и - мачеха»	-	1	1
Тема 5 Петельчатый квиллинг	2	7	9
5.1.Знакомство с основами петельчатого квиллинга	1	-	1
5.2.Техника петельчатого квиллинга, подборка цветовой гаммы	-	1	1

5.3.История возникновения петельчатого квиллинга	1	-	1
5.4.Изготовление изделия «Чашечка» в технике петельчатого квиллинга	-	1	1
5.5.Сборка изделия чашечка	-	1	1
5.6. Изготовление изделия «Блюдец» в технике петельчатого квиллинга	-	1	1
5.7. Сборка изделия «Блюдец»	-	1	1
5.8. Изготовление изделия «Ажурные листья» в технике петельчатого квиллинга	-	1	1
5.9. Сборка изделия «Ажурные листья»	-	1	1
Тема 6. Фантазийные цветы	1	7	8
6.1. Знакомство с плетением на расческе	1	-	1
6.2.Конструирование заготовки. Оплетая зубчики расчески с разными интервалами	-	1	1
6.3. Конструирование детали, пользуясь образцом или схемой	-	1	1
6.4.Выполнение элементов на основе из приемов. Сборка	-	1	1
6.5.Составление открытки «Голубые цветы»	-	1	1
6.6. Сборка открытки «Голубые цветы»	-	1	1
6.7.Составление композиции «Фантазийные цветы»	-	1	1
6.8.Сборка композиции «Фантазийные цветы»	-	1	1
Тема 7. Животные в технике квиллинг	-	10	10
7.1.Составление композиции «Зоопарк». Подборка типовых форм	-	1	1
7.2. Сборка композиции «Зоопарк»	-	1	1
7.3. Составление композиции «Котенок»	-	1	1
7.4. Сборка композиции «Котенок».	-	1	1
7.5. Составление композиции «Лев»	-	1	1
7.6. Сборка композиции «Лев»	-	1	1
7.7. Составление композиции «Обезьяна»	-	1	1
7.8. Сборка композиции «Обезьяна».	-	1	1
7.9. Составление композиции «Слоненок»	-	1	1
7.10. Сборка композиции «Слоненок».	-	1	1
Тема 8 Сувениры к праздникам	-	12	12
8.1. Изготовление новогодней открытки	-	1	1
8.2. Изготовление снежинок	-	1	1
8.3 Изготовление рождественских открыток	-	1	1
8.4Составление изделия рождественский венок	-	1	1
8.5 Сборка композиции рождественский венок	-	1	1
8.6.Составление изделия Новогодняя ель	-	1	1
8.7. Сборка изделия Новогодняя ель	-	1	1
8.8.Изготовление открытки к 23 февраля	-	1	1
8.9. Изготовление открытки к 8 марта	-	1	1
8.10. Составление изделия к пасхе	-	1	1
8.11. Сборка пасхального изделия	-	1	1
8.12.Изготовление открытки к 9 мая	-	1	1
Всего:	11	57	68ч

Учебно – тематический план

4 год обучения

2 часа в неделю. 68 часов.

Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Вводный блок	1	-	1
Тема 1. Вводное занятие	1	-	1
Раздел 2 Материал – бумага.	1	-	2
2.1 Рассказы о квиллинге	1	-	1
2.2 Истрия и разнообразие бумаги и картона	1	-	1
Раздел 3 Конструирование			
Тема 1 Композиции плоскостные.	-	18	18
3.1.1. Композиция «Веточка рябины». Эскиз, подборка типовых форм	-	1	1
3.1.2. Сборка композиции «Веточка рябины».	-	1	1
3.1.3. Композиция «Зайка с морковкой»	-	1	1
3.1.4. Сборка композиции «Зайка с морковкой»	-	1	1
3.1.5. «Кораблик в море». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.1.6. Сборка композиции «Кораблик в море».	-	1	1
3.1.7. Композиция «Модная шляпка». Дизайн, подборка типовых форм	-	1	1
3.1.8. Сборка композиции «Модная шляпка».	-	1	1
3.1.9. Композиция «Подснежники». Эскиз, подборка типовых форм	-	1	1
3.1.10. Сборка композиции «Подснежники».	-	1	1
3.1.11. Композиция «Ландыши». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.1.12. Сборка композиции «Ландыши».	-	1	1
3.1.13. Композиция «Дом». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.1.14. Сборка композиции «Дом».	-	1	1
3.1.15. Композиция «Петушок»	-	1	1
3.1.16. Композиция «Васильки» Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.1.17 Композиция «Колокольчики». Эскиз, подборка типовых форм	-	1	1
3.1.18. Сборка композиции «Колокольчики».	-	1	1
3.2. Композиции объемные	-	20	20
3.2.1. Композиция «Тюльпан». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.2. Сборка композиции «Тюльпан».	-	1	1
3.2.3. Композиция «Нарядное платье». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.4. Сборка композиции «Нарядное платье».	-	1	1
3.2.5. Композиция «Цветы в горшке». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.6. Сборка композиции «Цветы в горшке».	-	1	1
3.2.7. Композиция «Мухомор». Эскиз. Подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.8. Сборка композиции «Мухомор».	-	1	1

3.2.9. Композиция «Яблонька». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.10 Сборка композиции «Яблонька».	-	1	1
3.2.11. Композиция «Цветочек». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.12. Сборка композиции «Цветочек»	-	1	1
3.2.13. Композиция «Осенняя береза» Эскиз. Подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.14. Сборка композиции «Осенняя береза»	-	1	1
3.2.15. Композиция «Виноград». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.16. Сборка композиции «Виноград»	-	1	1
3.2.17. Композиция «Верба» эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.18. Сборка композиции «Верба»	-	1	1
3.2.19. Композиция «Аквариум». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.2.20. Сборка композиции «Аквариум»	-	1	1
3.3. Композиции коллективные	-	12	12
3.3.1 Композиция «Ангелочки». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.2. Сборка композиции «Ангелочки»	-	1	1
3.3.3. Композиция «Новогодняя композиция». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.4. Сборка композиции «Новогодняя композиция»	-	1	1
3.3.5. Композиция «Далекий космос». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.6. Сборка композиции «Далекий космос»	-	1	1
3.3.7. Композиция «Компот из вишен». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.8. Сборка композиции «Компот из вишен»	-	1	1
3.3.9. Композиция «Рыбки» Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.10 Сборка композиции «Рыбки».	-	1	1
3.3.11 Композиция «Валентинки» Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
3.3.12 Сборка композиции «Валентинки»	-	1	1
4.4. Животные в технике квиллинг	-	8	8
4.4.1. Композиция «Колосок и мышка». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
4.4.2. Сборка композиции «Колосок и мышка»	-	1	1
4.4.3. Композиция «Ежик и яблоко». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
4.4.4. Сборка композиции «Ежик и яблоко»	-	1	1
4.4.5. Композиция «Лебедь». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
4.4.6. Сборка композиции «Лебедь»	-	1	1
4.4.5. Композиция «Птички на ветке». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
4.4.6. Сборка композиции «Птички на ветке»	-	1	1

4.4.7. Композиция «Барашек». Эскиз, подборка типовых форм.	-	1	1
4.4.8. Сборка композиции «Барашек»	-	1	1
Тема 5. Сувениры и праздники	-	7	7
5.1. Изготовление новогодней открытки	-	1	1
5.2. Изготовление снежинок.	-	1	1
5.3. Изготовление Новогодней ели	-	1	1
5.4. Изготовление Рождественской открытки	-	1	1
5.5. Изготовление открытки к 23 февраля	-	1	1
5.6. Изготовление открытки к 8 Марта	-	1	1
5.7. изготовление открытки к 9 Мая	-	1	1
Всего;	3	65	68

Мониторинг образовательного процесса

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей педагогом проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

1. Стартовый контроль.

Определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – тестирование, анкетирование.

2. Промежуточный контроль. Подведение итогов за полугодие. Анализ усвоенных умений и навыков.

Формы проведения: – тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек -заданий по темам изучаемого курса;

– фронтальная и индивидуальная беседа;

графический и терминологический диктанты;

– выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

– решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

– игровые формы контроля;

– участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль.

Подведение итогов за год. Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы. На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

– оценка педагога;

– совместная оценка обучающегося и педагога;

– самооценка.

Для диагностики используется таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые в той или иной степени отсутствуют или приобретаются обучающимися в результате освоения программы. В ней представлены такие параметры как:

Теоретическая подготовка

- владение специальной терминологией;

- знание истории предмета;

- знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;

- знание основных приемов и техник творческой деятельности;

-умение ориентироваться в основных течениях и направлениях современного искусства.

2. Практическая подготовка

-Выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;

-Выполнение продуктов творческой деятельности по собственным проектам.

-Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности;

-Использование разнообразных приемов и техник в творческой деятельности;

-Аккуратность выполнения работы.

Каждый параметр оценивается количеством баллов от 0 до 3. Степень выраженности оцениваемого параметра:

-0 – параметр (знание, умение, навык) отсутствует;

-1 – слабо выражен (низкий уровень);

-2 – выражен в достаточной степени (средний уровень);

-3 – высшая степень проявления параметра (высокий уровень).

Оценочные материалы

1-й год обучения

Стартовый мониторинг

для учащихся в объединении «Волшебный квиллинг»

Почему вы посещаете занятия объединения?

- Хочу научиться технике бумагокручения.
- Люблю работать с бумагой.
- Нравится общаться с ребятами.
- Люблю осваивать новые техники.
- Узнаю много нового.

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг » 1 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы								Результаты качественных показателей	
		Что такое квиллинг	Знание базовых форм	Квиллинг композиция	Способы составления композиции	Типы цветов в технике квиллинг	Гофрокартон и гофробумага	Квиллинг животные	Гофрокартон животные	Качество исполнения	Коммуникативные навыки
1											
2											
3											

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества

1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества

2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества

3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Промежуточный мониторинг

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг » 1 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места. Планирование	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветков	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												
3												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Итоговый мониторинг

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему;
- Да, в объединении у меня появились друзья;
- Да, мне нравится овладевать техникой квиллинг;
- не знаю.

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг» 1 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места. Планирование	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветков	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Оценочные материалы

2 год обучения

Стартовый мониторинг

для учащихся в объединении «Волшебный квиллинг»

Почему вы посещаете занятия объединения «Квиллинг»?

- Хочется больше узнать о науке бумагокручения;
- Нравится работать с бумагой;
- Нравится осваивать новые техники;

- Узнаю много нового.
- Нравится общаться с ребятами.

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг» 2 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места.	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветов	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Промежуточный мониторинг

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг» 2 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места.	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветов	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Оценочные материалы

2 год

Итоговый мониторинг

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему;
- Хочу научиться делать сложные работы;
- В объединении у меня появились новые друзья;
- Не знаю.

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему;
- Хочу научиться делать сложные работы;
- В объединении у меня появились новые друзья;

- Не знаю.

Оценочные материалы 3 год

Стартовый мониторинг

Почему вы посещаете занятия объединения?

- Хочется больше узнать о науке бумагокручения новых формах, способах и материалах;
 - Нравится работать с бумагой;
 - Нравится осваивать новые технологии;
 - Узнавать много нового, интересного;
- Нравится общаться с ребятами

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг» 3 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места.	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветов	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Промежуточный мониторинг

Диагностическая карта д/о «Волшебный квиллинг» 3 год обучения

№	Список детей	Результаты освоения тем (разделов) образовательной программы									Результаты качественных показателей	
		Организация рабочего места.	Знание базовых форм	Практические умения и навыки	Владение оборудованием	Квиллинг композиция	Технология сборки цветов	Квиллинг животные	Гофрокартон	Качество исполнения	Коммуникативные навыки	Интерактивные навыки
1												
2												

0 - баллов - результаты низкого уровня, кол – во детей , 0 % от общего количества
 1 - балл - слабо выражен (низкий уровень) 0 % от общего количества
 2 балла – выражен в достаточной степени (средний уровень) 0 % от общего количества
 3 – балла – высшая степень проявления параметра (высокий уровень) 0 % от общего количества по всем показателям

Итоговый мониторинг

Вопросы теста:

1 Квиллинг это...

1. Бумагокручение

2. Аппликация
3. Складывание бумаги

2 Родина квиллинга?

1. Япония:
2. Россия:
3. Китай

3.Когда возникло искусство квиллинга?

1. Конец14, начало 15в:
2. Начало 21в:
3. Начало 19в

4. Квиллинг это...

1. Оригами:
2. Коллаж:
3. Бумажная филигрань.
4. **Сколько существует базовых элементов?**
 1. 10:
 2. 30:
 3. 20.

6. Инструменты для квиллинга

- 1.Клей, зубочистка, пластелин:
- 2.Зубочистка, ножницы, бумага:
3. Ножницы, проволока, бисер.

7.Этапы склеивания элемента

- 1.Склеивание:
- 2.Склеивание полосок:
3. Скручивание спирали.

8. Нарисуйте элементы

«глаз»: «капля»: «полумесяц»: «треугольник»; «ромб»

9.Назовите не менее 5 наименований, при помощи которых можно закрутить элемент (кроме инструмента для квиллинга)

Приложения:

1 год обучения

Используя понятия базовых форм, сконструировать из бумаги простые элементы квиллинга

глаз,
капля.
ягода,
треугольник,
ромб,
стрела

Определить элементы квиллинга по описанию:

- 1.Сделай свободную спираль, сожми уголки и изогни деталь.
(полумесяц)
2. Сделай свободную спираль, сожми ее так, чтобы образовался треугольник и прижми два его угла друг к другу
(стрелка)
- 3.Сделай свободную спираль и сожми два противоположные стороны (глаз)
- 4.Сделай свободную спираль и сожми ее в 3 местах
(треугольник)
- 5.Сделай каплю и сожми ее противоположный конец
(листик)
- 6.Сделай свободную спираль согнув полукруг, сожми два уголка по направлению друг к другу.

(тюльпан)

7.Сделай свободную спираль, сожми в виде треугольника, зажми два уголка в направлении третьего и сильно прижми

(птичья лапка)

Определи из перечисленных форм квиллинга простые и сложные элементы:

- | | |
|----------------|---------------|
| - капля | - фестон |
| - звездочка | - стрелка |
| - ромб | - треугольник |
| - ягода | -галочка |
| - полуцветочек | - глаз |
| - лист | |

2 год обучения.

Сконструировать из простых элементов квиллинга модули - сложные элементы:

2 капли, 2 глазка – галочка;

1 капля, 1 глазок – фестон;

3 капли, 3 глазка – полужвездочка;

1 капля 2 глазка – цветочек

Зарисовать схемы изделий из базовых форм квиллинга:

К 18 – 6 Л 16 – 4 Ш – 1 Т 18 – 5 Ш -1 Л 20 – 4 Г 18 – 7 Л 16 – 4

На основе базовых форм, сочетая разнообразные элементы, создать композиции по предложенным схемам:

Композиция « Ромашки»

лепестки	листья	чашечка	сердцевина
Г18 – 1 К14 - 2	Л 16 - 2	К16 - 6	Ш -1

Композиция « Кот»

голова	уши	туловище	лапы	хвост
Г22-1 К14 - 2	Г16 - 2	Р24 - 1	К16 - 4	Л24- 1

Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе используются следующие методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.